

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО**

**ОБРАЗОВАНИЯ «НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Ректор Г.А. Кувшинова**

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины (модуля) Б1.О.17 Колористика и цветоведение

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль): Предметный дизайн

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Форма обучения: Очная, Очно-заочная

Москва 2024 г.

Разработан в соответствии с ФГОС ВО

по направлению подготовки 54.03.01 (уровень бакалавриата)

Зав. кафедрой: Севагин Дмитрий Петрович

Доцент, Художник-живописец

## 1. Общая характеристика дисциплины

Б1.О.17 Колористика и цветоведение

**Цель дисциплины:** формирование таких профессиональных качеств как умение самостоятельно превращать теоретические знания в метод профессионального творчества и способность выразить творческий замысел с помощью условного языка цвета.

### Задачи дисциплины:

- ознакомление студентов с основными закономерностями цветовой композиции,
- привитие им профессиональных навыков работы с цветом в сочетании с любой формой и любым пространством,
- выработка у них «глобального» цветового мышления и развитие индивидуальных, творческих возможностей каждого.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):** ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Индикатор компетенции
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.1 Знать: основные методы и техники изобразительного языка академического рисунка, принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; основные методы и различные техники академической живописи, основы цветоведения и колористики ОПК-3.2 Уметь: использовать рисунки в практике составления композиции; создавать средствами живописи композиции различной степени сложности; работать в различных пластических материалах с учетом их специфики; формулировать концепцию проектной идеи, преобразовывать концептуальную идею в графический вид ОПК-3.3 Способен сформулировать и обосновать концепцию дизайн-проекта, используя различные художественные инструменты

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** научно-теоретические и практические основы дисциплины «Колористика и цветоведение»: физика цвета, психология, цветовые системы, виды колорита.

**Уметь:** применять полученные знания в работе над проектами.

**Владеть:** навыками работы с цветом.

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.17 Колористика и цветоведение относится к Блоку 1 обязательной части учебного плана специальности 54.03.01 «Дизайн» и изучается в 1-м семестре (для всех форм обучения).

В программе обобщены и систематизированы закономерности восприятия цвета, которые способствуют формированию творческих способностей и навыков, необходимых будущему дизайнеру. Эти знания помогают в самостоятельной творческой деятельности, развивают мыслительные способности студентов: умение наблюдать, сопоставлять и анализировать цвет. Колористика – наука, изучающая и объясняющая явления цвета: происхождение цвета тел и всех наблюдаемых объектов, изменения цвета при различном освещении и на различных расстояниях, смешение, взаимодействие цветов и основы их гармонизации.

Дисциплина «Колористика и цветоведение» изучается параллельно с дисциплиной «Композиция» и является базовой для изучения таких общепрофессиональных дисциплин, как «Рисунок» и «Живопись».

### 4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов, включая промежуточную аттестацию (для всех форм обучения).

Вид учебной работы	Количество часов по формам обучения	
	Очная	Очно-заочная
<b>Аудиторные занятия:</b>	24	22
лекции	16	6
практические и семинарские занятия	32	16
лабораторные работы (лабораторный практикум)		

<b>Самостоятельная работа</b>	48	50
Текущий контроль (количество и вид текущего контроля)	36	36
Курсовая работа		
Виды промежуточного контроля (экзамен, зачет)	Экзамен (1 сем.)	Экзамен (1 сем.)
<b>ВСЕГО ЧАСОВ НА ДИСЦИПЛИНУ</b>	<b>108</b>	<b>108</b>

**5. Содержание дисциплины (модуля) структурированное по темам (разделам) с указанием количества часов и видов учебных занятий**

Разделы дисциплин и виды занятий

Названия разделов и тем	Всего часов по учебному плану		Виды учебных занятий					
			Лекции		Практ. занятия, семинары		Самостоят. работа	
			О	ОЗ	О	ОЗ	О	ОЗ
1. Основные характеристики цвета, физическая природа цвета.	7	9	2	2	3	2	2	5
2. Цветовые модели: цветовая триада, цветовой круг.	7	9	2	2	3	2	2	5
3. Ахроматическая шкала, монохромная и полихромная растяжки.	7	9	2	-	3	2	2	7
4. Цветовая гамма, цветовая композиция, цветовая комбинаторика.	7	9	2	-	3	2	2	7
5. Основные виды цветовой гармонизации.	7	9	2	-	3	2	2	7
6. Цветовое равновесие.	7	9	2	-	3	2	2	7
7. Цветовые ассоциации.	6	9	1	-	3	2	2	7
8. Цветовое решение экстерьера	6	9	1	-	3	2	2	7
9. Отделочные материалы, лакокрасочные покрытия.	9	-	1	-	4	-	4	5

10. Компьютерные технологии работы с цветом.	9	-	1	-	4	-	4	-
<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	<b>16</b>	<b>24</b>	<b>52</b>

### Лекции

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Основные характеристики цвета, физическая природа цвета.	Формирование понятий: цветовой тон, яркость, насыщенность, контраст, нюанс, цветовая гамма и т.п.
2.	Цветовые модели: цветовая триада, цветовой круг.	Создание на основе исходных базовых цветов сбалансированных цветовых сочетаний и цветового круга.
3.	Ахроматическая шкала, монохромная и полихромная растяжки.	Разработка цветовых и ахроматических рядов с постепенным ступенчатым изменением цветовых характеристик: яркости, насыщенности и цветового тона. Развитие цветовой чувствительности зрения.
4.	Цветовая гамма, цветовая композиция, цветовая комбинаторика.	Работа с многовариантными цветовыми сочетаниями, формирование навыков композиционной работы с цветом.
5.	Основные виды цветовой гармонизации.	Приобретение навыков цветовой гармонизации на основе работы с одно тоновыми, контрастными, родственными и дополнительными цветами и их сочетаниями.
6.	Цветовое равновесие.	Работа над сбалансированностью, равновесием цветовых сочетаний на основе учета величины цветковых поверхностей.
7.	Цветовые ассоциации.	Передача различных эмоциональных состояний с помощью цветовых сочетаний и композиций;  Приобретение навыков работы в заданном эмоциональном и образном направлении.
8.	Цветовое решение экстерьера	Приобретение навыков колористической работы в дизайн-проекте. Разработка цветовых сочетаний, их раскладки и эталонных образцов.
9.	Отделочные материалы, лакокрасочные покрытия.	Приобретение знаний о современном ассортименте отделочных материалов.
	Компьютерные технологии	Освоение навыков цветового проектирования с

10.	работы с цветом.	использованием компьютерных программ.
-----	------------------	---------------------------------------

### Практические занятия

Раздел	Тема практического занятия	Практические задания
1. Основы цветоведения	2. Природа света и цвета. Источники света. Спектр.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проведение опыта: получение спектра как физического явления и изображение спектральной (хроматической) линейки и создание абстрактной композиции с учетом выявленных цветовых оттенков – 2 работы, А2, гуашь (2 ч.).</li> <li>2. Выявление отношения света к цвету в ходе анализа естественной и искусственной системы освещения: изображение 6 видов освещения при анализе распределения освещения по кубу - А4, гуашь (4 ч.).</li> </ol>
	3. Цветовое зрение человека. Адаптация. Индукция.	Выполнение таблицы индуктивного взаимодействия цветов: 2 работы, А4, гуашь, аппликация (2 ч.).
	4. Типология и классификации цветов. Свойства цвета.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Создание хроматической шкалы при выравнивании тона цветов под один тон цвета (на выбор) и создание абстрактной композиции с учетом выявленных оттенков - 2 работы, А4, гуашь (4 ч.).</li> <li>2. Выполнение шкалы при изображении свойства цвета «насыщенность» и создание абстрактной композиции с учетом выявленных цветотоновых градаций - 2 работы, А4, гуашь (2 ч.).</li> </ol>
	5. Цветовые системы и модели (плоские и объемные).	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнение цветовых схем в тетради при изучении плоских цветовых систем и объемных цветовых моделей (2 ч.).</li> <li>2. Проектирование и частичное изготовление объемной цветовой модели в материале (2ч.).</li> </ol>
	6. Цветовая гармония. Цветовые ряды.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выявление цветовых рядов в ходе анализа аналогов (дизайн-проектов, художественных образцов) – 1 работа, А4, гуашь (2ч.).</li> <li>2. Изменение качеств цвета в шести цветовых модификациях на основе одного цветового решения -2 работы, А4, гуашь, компьютерная графика (6ч.).</li> </ol>
	2. Колористика	7. Колорит и вопросы колористики. Цветовое

	распределение в композиции.	вторичных) и сложных цветовых сочетаний по цветовой системе В. Гёте - 2 работа, А4, цветная бумага, аппликация (12ч.).
	8. Механическое и оптическое смешение цветов. Цвет и краска: красители (пигменты). Цветовые иллюзии.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Механическое попарное смешение красок - 2 работы, А4, гуашь (4 ч.).</li> <li>2. Имитация приемов оптического смешения цветов живописными и графическими средствами с последующим определением суммированного цвета – 1 работа, А4, гуашь (4 ч.).</li> </ol>
	9. Колориметрия: измерение цвета.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Колориметрический анализ творческой палитры отдельных художников, групп, союзов художников, направлений (течений) изобразительного искусства – 2 работы, А4, гуашь (4 ч.).</li> </ol>
	10. Цвет как средство выразительности в области дизайна.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выявление выразительных колористических приёмов организации цвета в предметном дизайне (1 ч.).</li> <li>2. Создание трех цветовых палитр для интерьера - 1 работа, А4, гуашь (3 ч.).</li> <li>3. Создание трех цветовых решений одного интерьера с учетом ранее найденных цветовых палитр - 2 работы, А4, гуашь (8 ч.).</li> </ol>

## 6. Образовательные технологии

Лекционный курс дисциплины строится на лекциях информационного, проблемного и смешанного типа. По своей направленности лекционные занятия выполняют мотивационные, организационно-ориентационные, профессиональные, методологические, оценочные или развивающие функции в процессе профессионального становления студента. Лекционные занятия проводятся в интерактивной форме.

Практические занятия строятся на освоении студентами основ теоретической и практической деятельности в дизайне, цель которых состоит в инструментализации знаний, превращение их в средство для решения учебно-исследовательских задач. По своей направленности занятия делятся на ознакомительные, экспериментальные и работы.

Самостоятельная работа студентов включает работу с учебной литературой, завершение и оформление практических работ, подготовку к аудиторным занятиям (сбор и обработка материала по предварительно поставленной задаче). Проводятся занятия в интерактивных формах, таких как: дискуссия по теме исследования, анализ конкретных ситуаций, деловая игра, разбор конкретных



ситуаций, кейс-задание.

## **7. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.**

Оценка знаний, умений, навыка и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций по дисциплине проводится в форме текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится в течение семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний, формирования умений и навыков, своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по ее корректировке, а так же для совершенствования методики обучения, организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся:

- на занятиях (опрос, решение задач, ответы (письменные или устные) на теоретические вопросы, решение практических задач и выполнение заданий на практическом занятии, выполнение контрольных работ);

- по результатам выполнения индивидуальных заданий; - по результатам проверки качества конспектов лекций, рабочих тетрадей и иных материалов;

- по результатам отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя, проводимой в часы самостоятельной работы, по имеющимся задолженностям.

Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лабораторные занятия (кроме устного экзамена). Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников университета, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, могут допускаться на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться рабочей программой дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой, калькуляторами.

Время подготовки ответа при сдаче зачета/экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа - не более 15 минут.

При подготовке к устному экзамену экзаменуемый, как правило, ведет записи в листе устного ответа, который затем (по окончании экзамена) сдается экзаменатору.

При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.

Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов, давать задачи, которые изучались на практических занятиях.

Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования - в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

## **7.1 Типовые задания/вопросы/материалы для текущего контроля успеваемости.**

### **Примерные задания для проведения тестирования**

#### **Тестовые задания к темам:**

1. Ахроматические цвета (А)

А) черный, белый и все серые

Б) размах, ширина колебаний

В) красный, синий, белый

2. Локальный цвет (А)

А) основной цвет предмета без учета внешних влияний.

Б) светлая или темная полоска между контрастными цветами

В) отклонение цвета от основного «нейтрального» тона

3. Волновая природа света. (В)

А) распространение, растекание

Б) основной цвет предмета без учета внешних влияний

В) основа восприятия цвета через органы зрения

4. Оттенок (Б)

А) оптическая совокупность всех цветов, рассматриваемых с некоторого расстояния.

Б) отклонение цвета от основного «нейтрального» тона

В) светлая или темная полоска между контрастными цветами

5. Симметрия. (В)

А) основной цвет предмета без учета внешних влияний

Б) размах, ширина колебаний

В) соразмерность частей художественного целого как в отношении друг друга, так и в

соответствии с целым

6. Гармония (Б)

А) чувство, ощущение

Б) согласованность, стройность в сочетании чего-либо

В) основной цвет предмета без учета внешних влияний

7. Колорит (Б)

А) распространение, растекание

Б) оптическая совокупность всех цветов, рассматриваемых с некоторого расстояния

В) светлая или темная полоска между контрастными цветами

8. Поверхностный цвет (Б)

А) восприятие, непосредственное отражение объективной действительности органами

чувств

Б) цвет, воспринимаемый в единстве с фактурой предмета

В) распространение, растекание

9. Диаметр (Б)

А) краска - красящие вещества, содержащиеся в животных и растительных тканях и обуславливающие их окраску

Б) поперечник – отрезок прямой, соединяющий две наиболее удаленные точки

геометрической фигуры

В) светлая или темная полоска между контрастными цветами

10. Интеграция. (В)

А) распространение, растекание

Б) основной цвет предмета без учета внешних влияний

В) восстановление, объединение в целое каких-либо частей или элементов

## 11. Контраст (В)

А) отклонение цвета от основного «нейтрального» тона

Б) восприятие, непосредственное отражение объективной действительности органами чувств

В) резко выраженная противоположность

## 12. Волновая природа света (Б)

А) оптическая совокупность всех цветов, рассматриваемых с некоторого расстояния

Б) основа восприятия цвета через органы зрения

В) основной цвет предмета без учета внешних влияний

## 7.2 Методические материалы по проведению промежуточной аттестации

### Практические задания

1. Выполнение упражнений на заливку и отмывку цвета акварелью. Основные характеристики цвета.

2. Построение 12-ступенчатого цветового круга И. Иттена.

3. Построение гармоний на основе цветовой гармонизации И. Иттена

5. Построение хроматической композиции на основе контраста цветовых сопоставлений.

6. Построение хроматической композиции на основе контраста светлого и тёмного.

7. Построение хроматической композиции на основе контраста холодного и тёплого.

8. Построение хроматической композиции на основе контраста дополнительных цветов.

9. Построение хроматической композиции на основе симультанного контраста.

10. Построение хроматической композиции на основе контраста цветового насыщения.

11. Построение хроматической композиции на основе контраста цветового распространения.

12. Клазура – «Музыка в цвете».

13. Клазура – «Цвет моей души».

14. Клазура – «Я – художник».

15. Формальная композиция на тему «Времена года».

16. Цветовая композиция в технике «витраж», на основе классических контрастов.

## 7.3 Типовые задания, вопросы для проведения промежуточной аттестации

## **Комплект экзаменационных заданий**

### **1. Цветовые модели: цветовая триада, цветовой круг.**

Создание на основе исходных базовых цветов сбалансированных цветовых сочетаний и цветового круга.

### **2. Ахроматическая шкала, монохромная и полихромная растяжки.**

Разработка цветовых и ахроматических рядов с постепенным ступенчатым изменением цветовых характеристик: яркости, насыщенности и цветового тона. Развитие цветовой чувствительности зрения.

### **3. Цветовая гамма, цветовая композиция, цветовая комбинаторика.**

Работа с многовариантными цветовыми сочетаниями, формирование навыков композиционной работы с цветом.

### **4. Основные виды цветовой гармонизации.**

Приобретение навыков цветовой гармонизации на основе работы с одно тоновыми, контрастными, родственными и дополнительными цветами и их сочетаниями.

### **5. Цветовое равновесие.**

Работа над сбалансированностью, равновесием цветовых сочетаний на основе учета величины цветowych поверхностей.

### **6. Цветовые ассоциации.**

Передача различных эмоциональных состояний с помощью цветовых сочетаний и композиций;

Приобретение навыков работы в заданном эмоциональном и образном направлении.

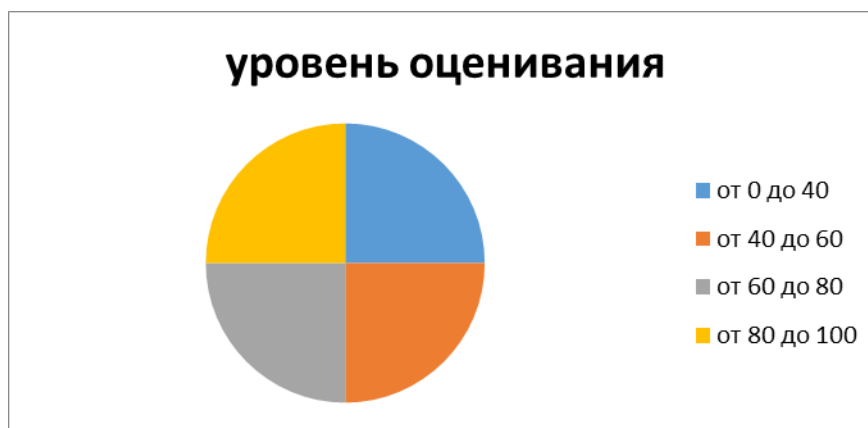
### **7. Цветовое решение экстерьера**

Приобретение навыков колористической работы в дизайн-проекте. Разработка цветовых сочетаний, их раскладки и эталонных образцов.

## **7.4 Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание критериев оценки.**

### **7.4.1 Для оценки дескрипторов компетенций, используется балльная шкала оценок.**

**Шкала оценивания сформированности компетенций из расчета  
максимального количества баллов – 100**



Для определения фактических оценок каждого показателя выставляются следующие баллы:

- результат, содержащий полный правильный ответ, полностью соответствующий требованиям критерия, - 85-100 от максимального количество баллов (100 баллов);
- результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа - более 60%) или ответ, содержащий незначительные неточности, т.е. ответ, имеющий незначительные отступления от требований критерия, - 75 - 84% от максимального количества баллов;
- результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа - от 30 до 60%) или ответ, содержащий значительные неточности, т.е. ответ, имеющий значительные отступления от требований критерия - 60-74 % от максимального количества баллов;
- результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа - менее 30%), неправильный ответ (ответ не по существу задания) или отсутствие ответа, т.е. ответ, не соответствующий полностью требованиям критерия, - 0 % от максимального количества баллов;

Студентам, пропустившим занятия, не выполнившим дополнительные задания и не отчитавшимся по темам занятий, общий балл по текущему контролю снижается на 10% за каждый час пропуска занятий.

Студентам, проявившим активность во время занятий, общий балл по текущему контролю может быть увеличен на 20%.

Для дескрипторов категорий «Уметь» и «Владеть»:

- выполнены все требования к выполнению, написанию и защите задания, работе в коллективе, применению знаний на практике. Умение (навык) сформировано полностью 85-100% от максимального количества баллов;

– выполнены основные требования к выполнению, оформлению и защите задания, работе в коллективе, применению знаний на практике. Имеются отдельные замечания и недостатки. Умение (навык) сформировано достаточно полно -75-84% от максимального количества баллов;

– выполнены базовые требования к выполнению, оформлению и защите задания, работе в коллективе, применению знаний на практике. Имеются достаточно существенные замечания и недостатки, требующие значительных затрат времени на исправление. Умение (навык) сформировано на минимально допустимом уровне - 60-74% от максимального количества баллов;

– требования к написанию и защите работы, работе в коллективе, применению знаний на практике не выполнены. Имеются многочисленные существенные замечания и недостатки, которые не могут быть исправлены. Умение (навык) не сформировано - 0 % от максимального количества баллов.

Студентам, пропустившим занятия, не выполнившим дополнительные задания и не отчитавшимся по темам занятий, общий балл по текущему контролю снижается на 10% за каждый час пропуска занятий.

Студентам, проявившим активность во время занятий, общий балл по текущему контролю может быть увеличен на 20%.

#### 7.4.2 Критерии оценки

##### Форма проведения промежуточной аттестации

Итоговая аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена в 1-м семестре (для всех форм обучения).

Вопросы к экзамену повторяют тематику занятий.

Критерии	Оценка
Посещение занятий, участие в аудиторной работе	Из итоговой оценки вычитается по 0,25 балла за каждый пропущенный час занятий. При пропуске более 50% занятий работы не оцениваются, а направляются на комиссионное рассмотрение.
Своевременность сдачи работ.	При сдаче работ с опозданием итоговая оценка снижается на 1 балла.
Комплектность практических работ.	Не полный объем работ не принимается.
Качество выполнения работ.	От 2 до 5 баллов.
Устный ответ на вопросы.	Минус 1 балл за каждый неправильный ответ.

Оценка «отлично» выставляется студентам, активно работавшим на семинарских занятиях, успешно защитившим реферат и продемонстрировавшим глубокое знание курса при ответе на теоретические вопросы.

Оценка «хорошо» выставляется студентам при наличии небольших замечаний к реферату или ответу на теоретические вопросы

Оценка «удовлетворительно» выставляется при наличии неточностей в ответе и недоработок при написании реферата, общее понимание предмета должно быть продемонстрировано.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если не выполнены требования, соответствующие оценке «удовлетворительно».

## **7.5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины для самостоятельной работы обучающихся**

Для самостоятельной работы студентов по дисциплине сформированы следующие виды учебно-методических материалов.

1. Набор электронных презентаций для использования на аудиторных занятиях.
2. Методические указания для практических занятий.
3. Интерактивные электронные средства для поддержки практических занятий.
4. Дополнительные учебные материалы в виде учебных пособий, каталогов по теме дисциплины.
5. Список адресов сайтов сети Интернет (на русском и английском языках), содержащих актуальную информацию по теме дисциплины.
6. Видеоресурсы по дисциплине (видеолекции, видеопособия, видеофильмы).
7. Набор контрольных вопросов и заданий для самоконтроля усвоения материала дисциплины, текущего и промежуточного контроля.

Студенты получают доступ к учебно-методическим материалам на первом занятии по дисциплине.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **а) Основная литература:**

1. Зубова И.С. Натюрморт в родственной, родственно-контрастной и контрастной цветовой гамме: методические рекомендации / И.С. Зубова, Л.Б. Семизорова; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). – Екатеринбург: Архитектон, 2016. – 25 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455493> – Библиогр. в кн. – Текст: электронный.



2. Казарина Т.Ю. Цветоведение и колористика / Т.Ю. Казарина; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 36 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472625> – ISBN 978-5-8154-0382-6. – Текст: электронный.

3. Карташова Л.С. Цветопластический образ художественного стиля / Л.С. Карташова; Министерство образования и науки Российской Федерации. – Екатеринбург: Архитектон, 2017. – 43 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481980> (дата обращения: 18.11.2019). – Библиогр.: с. 25-27. – Текст: электронный.

4. Ломов С.П. Цветоведение: / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. – Москва: Владос, 2018. – 153 с.: ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038> (дата обращения: 20.02.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-907101-27-2. – Текст: электронный.

**б) Дополнительная литература:**

1. Гарри Филд. Фундаментальный справочник по цвету в полиграфии. – Принт Медиа Центр. 2007.

2. Ефимов А.Е., О.В. Георгиевский. Колористика города. – М., Стройиздат. 1990. – 271 с.; ил., 2 экз.

3. Зиятдинова Д.Ф. Методики составления цветофактурных схем / Д.Ф. Зиятдинова, Д.А. Ахметова, Н.Ф. Тимербаев; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». – Казань: Издательство КНИТУ, 2014. – 111 с.: табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428304> – Библиогр.: с. 92. – ISBN 978-5-7882-1568-6. – Текст: электронный.

4. Иоханнес И. Искусство цвета. – Издатель Д. Аронов, 2003.

5. Иоханнес И. Искусство цвета. – Москва, 2004. – 95 с.

6. Калмыкова Н.В., И.А. Максимова. Дизайн поверхности. Композиция, пластика, графика, колористика. – Издательство: КДУ Книжный дом «Университет», 2010 г.

7. Квиксон И., Пятигорский В. Светосервис. Огни большого города. (Подсветка зданий города). – 2004 г.

8. Мурзина А.С. Цвет в интерьере. Золотые правила дизайна. – Издательство: Харвест, 2006.
9. Омеляненко Е.В. Основы цветоведения и колористики / Е.В. Омеляненко; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Южный федеральный университет», Педагогический институт. – 2-е изд., перераб. и доп. – Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета, 2010. – 183 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241142> – ISBN 978-5-9275-0747-4. – Текст: электронный.
10. Семенова Т.С. «Цвет в городе». – Изд. Tikkurila Paints Oy. - 2007 г.
11. Терри Ли Стоун, Син Адамс, Норин Мориока. Дизайн цвета. Практикум. – М., РИП-холдинг, 2006.
12. Тимоти Самара. Типографика цвета. Практикум. – РИП-холдинг, 2006.
13. Федоров Н.Т. Общее цветоведение. / Н.Т. Федоров. – 2-е изд., перераб. – Москва: Государственное объединенное научно-техническое издательство, 1939. – 236 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103996> (дата обращения: 20.02.2020). – ISBN 978-5-4460-7605-5. – Текст: электронный.
14. Хайек О.Х. FARBWEGE – цвет в жизни Москвы. Центральный выставочный зал Москвы. С 1 июня по 2 июля 1998 г. Гамбург.
15. Gaber. All Colours of Form. – 2011.

**в) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

1. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rucont.ru/>
2. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим доступа: <http://www.book.ru/>
3. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>
5. Основы учения о цвете (интернет-ресурс, адрес <http://www.diplomdissertacia.ru/art/coloring.htm>)
6. Сборник электронных книг по цветоведению (интернет-ресурс, адрес <http://www.knigafund.ru/tags/2880>)

7. Денисова О.И., Цветоведение и колористика. Издательство Кострома: КГТУ, 2005 (электронное учебно-методическое пособие, адрес <http://www.iqlib.ru/book/preview/30EF49181CB9437587CD7EC8AE9D7A35>).

8. Колористика и цветоведение (специализированный обучающий ресурс, адрес <http://color.iatp.by/>).

9. Основы цветоведения (интернет-ресурс, адрес <http://paintmaster.ru/tsvetovedenie.php.php>).

**г) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса (включая программное обеспечение и информационно-справочные системы)**

Для освоения данного курса необходимо обязательное использование браузеров для работы в сети Интернет, поисковых машин, а также следующих информационных ресурсов:

1. Офисный пакет LibreOffice; Лицензия GNU LGPL (Редакция 3 от 29.06.2007).
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru>
3. Электронная информационно-образовательная среда АНО ВО НИД <http://www.eios-nid.ru>
4. Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (информационный продукт вычислительной техники) Договор № СЦ14/700434/101 от 01 января 2016 г., Договор № СЦ14/700434/19 от 01.01.2019 г.

**9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

1. Лекционная аудитория	Учебная мебель: столы, стулья, доска учебная Оборудование: Компьютеры, подключенные к сети «Интернет», проектор, интерактивная доска (экран)
2. Аудитории практических занятий	Учебная мебель: столы, стулья, доска учебная Оборудование: Компьютеры, подключенные к сети «Интернет»,
3. Аудитории для самостоятельной работы	Учебная мебель: столы, стулья Оборудование: Компьютеры, подключенные к сети «Интернет»